



TECHNICAL-HOSPITALITY-CATERING RIDER

Liebes Veranstaltungs-Team,

wir freuen uns, bei euch spielen zu dürfen und zu einem runden Konzertabend beizutragen. Anbei findet ihr alle wichtigen Infos zur anreisenden Gruppe, Ernährungsfragen und v.a. eine technische Übersicht. Wenn Fragen auftreten, ruft uns gerne kurz an, wir finden für alle Eventualitäten eine Lösung. Insbesondere beim Schlagzeug kann das Setup reduziert werden, wenn wenig Platz oder ein straffer Umbauplan vorhanden sind.

Hospitality

Die Traveparty besteht i.d.R. aus sechs Leuten (Band 5 Personen + Foto/Video 1 Person). Die genaue Anzahl teilen wir euch rechtzeitig vor dem Konzert mit.

Wir reisen mit mehreren PKW an. Abhängig davon, ob wir das gesamte Schlagzeug stellen, werden wir einen Anhänger dabei haben. Bitte stellt einen sicheren und der Venue nahen Stellplatz für den Anhänger zur Verfügung; die Autos können wir immer auch abseits parken.

Catering

Wir freuen uns über komplett veganes Catering (6x).

Achtung Allergien: Bitte keine Pilze!

Gerne frisches Obst und Gemüse als Snacks sowie gesundes und vollwertiges Essen. Bitte das Essen bis nach der Show stehen lassen.

Bühne

Ein Drum-Riser von mindestens 2x2m (optimal: 3x2m).

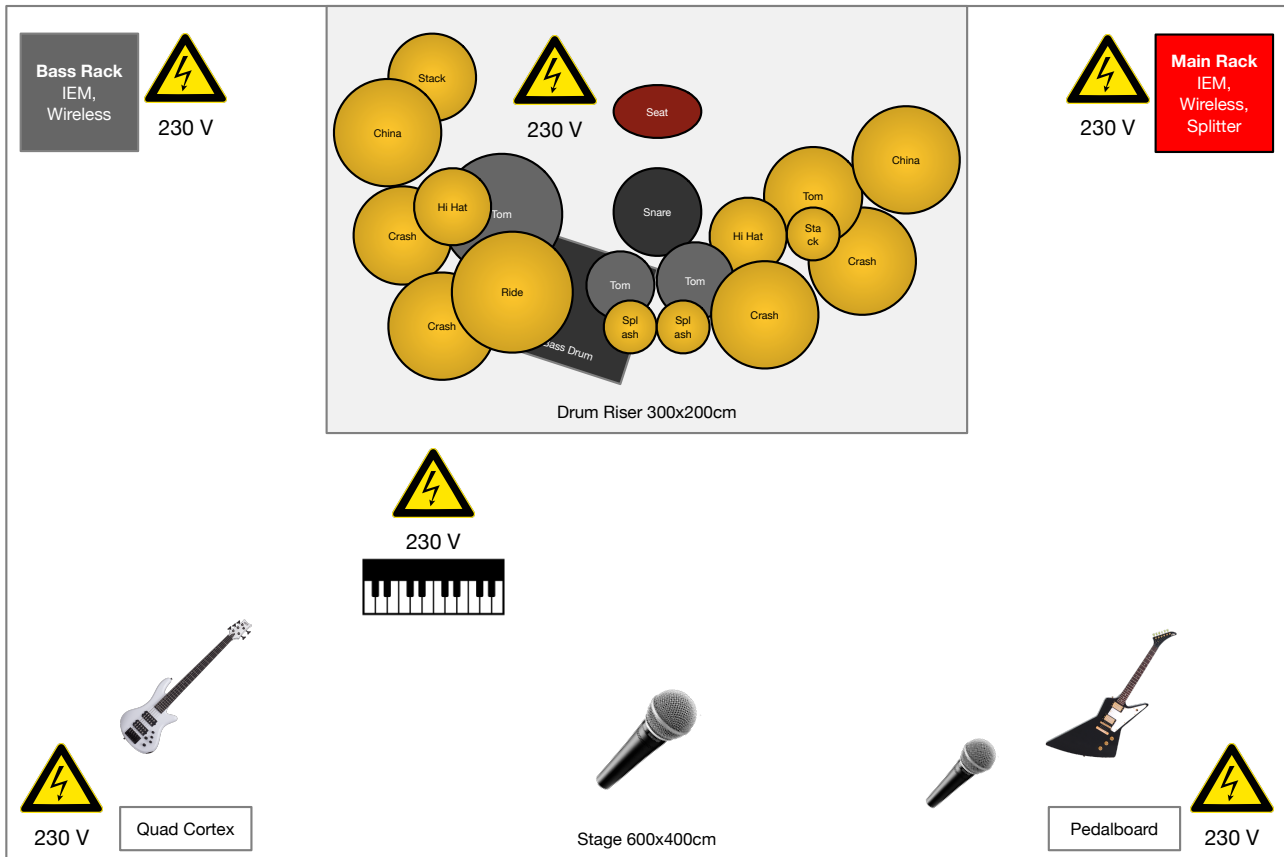
Wenn keine Bühne fest installiert ist, haben wir mit einer Mindestgröße von 6x4m gute Erfahrungen gemacht.

Wir würden gerne ein Backdrop aufhängen (XL: 4000 x 2500mm oder L: 3500x2000mm; Ösen im Abstand von 50cm rundum, B1 zertifiziert - schwer entflammbar nach DIN 4102, wetterfest für erhöhten Winddruck). Wenn dazu keine Möglichkeit besteht, ein Banner des Veranstalters zu sehen sein muss oder nur Platz für unser Banner in der Größe „L“ ist, sagt gerne kurz Bescheid.



Technik

Backdrop 4000x2500mm bzw. 3500x2000mm



MONITORING

Wir nutzen ein autarkes In-Ear-Monitoring System mit Splitter im Rack („Main Rack“). Alle Kanäle (außer Drums) können dort von unserer Rackblende abgegriffen oder mit einem XLR-Multicore zur Stagebox verlegt werden. Ein entsprechendes Multicore haben wir dabei.

Für das Monitoring der Drums möchten wir einen Mono-Mix mit der Drumsumme von FOH bekommen, den wir über die Stagebox abgreifen und unserem Main Rack zuführen können.



KANALBELEGUNG MAIN RACK

Kanal	Instrument	Anmerkung
1	Bassdrum	
2	Snare	
3	Tom 1	
4	Tom 2	
5	Tom 3	
6	Tom 4	
7	Hi Hat 1	
8	<i>Hi Hat 2</i>	optional, je nach Raumgröße
9	Overhead 1	
10	Overhead 2	
11	<i>Ride</i>	optional, je nach Raumgröße
12	<i>Stack</i>	optional, je nach Raumgröße
13	Bass	
14	Gitarre	
15	Keyboard L	
16	Keyboard R	
17	Backing Tracks L	
18	Backing Tracks R	
19	Lead Vocals	
20	Background Vocals	

FREQUENZEN

Verwendung	Typ	Standort	Frequenzen
Gitarre	Empfänger	Main Rack	2.4 GHz
IEM (Gitarre)	Sender	Main Rack	832 - 863 MHz
Bass	Empfänger	Bass Rack	552 - 608 MHz
IEM (Bass)	Sender	Bass Rack	518 - 542 MHz